

Christian Knudsen (1889 -1987) Var på Nordfyn en kendt og afholdt håndværker og musiker – altid under betegnelsen Christian-”tømrer”. Han var det meste af livet stærkt engageret i udbredelsen af hjemmemusikken. Han hører til kredsen af ”fynske musikanter”, som har gjort den fynske musikglæde og standard kendt viden om.

Peter Stenkløvers børneflokk

Christian blev født i Egense som nr 3 af Peter ”stenkløver” Knudsen’s børneflokk på 11 (Anders Peter Knudsen [f.18.5.1857, d.29.4.1942] og Johanne Kathrine Laurine Hansen [f.1866] Knud Peter, Gjerda Marie, Rasmus Christian, Hansigne, Boline, Thorvald, Martin, Otto, Agnes, Ingeborg, Georg og to døde i alt 13 fødsler). De flyttede tidligt til et beskedent husmandssted i Ørritslevskov. De kom alle ud at tjene på gårdene da de var omkring 6år, Christian som fårehyrde. De var seks brødre som alle blev håndværkere – fem tømrer og den ældste murer; hvor de fem (Knud-Peter [violin/trompet], Thorvald [basun/violin], Otto [tværfløjte /saxofon] og Martin [kontrabas/violin/tuba/saxofon]) tidligt tog musikuddannelse og siden hele livet spillede sammen til utallige baller og større fester, samt enkeltvis i diverse orkestre på Nordfyn. Siden kom hans søn Åge med på violin og trompet. Christian var stærkt medvirkende til at Åge fik den fornødne musikuddannelse på Fyns Musikkonservatorium, så han blev kgl. Kapelmusicus og siden koncertmester for 2.violinerne.

Starten på Christians musikliv

Som helt ung fik Christian musik undervisning hos spillemanden og murer Per Svendsen i Klintebjerg hvor han lærte at spille nogle dansemelodier. Da han var 16 år tog han til Odense og fik musikundervisning hos den dygtige musiker Peder Fjeldrad. Han startede med violinen; men da han under sin soldatertid fra 1911 blev udtaget som regimentsmusiker blev han uddannet som hornist og blev habil på kornet og siden også på både sopran og alttrompet, og hans embrasure holdt sig fint til han var over 80 år. Han lærte sig også at spille på kontrabas; men siden uddannede han sig på cello, som blev hans hovedinstrument, og som han praktiserede til få måneder før sin død. Celloen som han spillede på hele livet var indkøbt i Tyskland en Klingenthal og er bygget i 1700 tallet.

Tømrervirksomheden

Christian begyndte i 1916, som 27 årig i sit selvbyggede hus og værksted hvilket han beboede næsten til sin død, som selvstændig mester og virkede indtil han blev 85 år, og selv derefter fortsatte han med at udføre tømrerarbejde på værkstedet f.eks. lavede han i

1980, som 91 årig, en kvartsvingstrappe med opsnøring og montering, samt vinduer og småreparationer. Han var kendt som en dygtig og samvittighedsfuld håndværker, der desuden i de første år havde hovedentrepriserne på adskillige nybyggerier på Nordfyn. Han var således bygmester ved anlæggelsen af husmandskolonierne omkring Nislev og Ølund, og i mange år havde han tømmerarbejdet på den store Ørritslevgård. Hans aktive og dygtige arbejde førte ham i mange år frem til formandsstolen for Bygningshåndværkerne på Fyns Otterupkreds.



Christian var noget af en livskunster

Han var foruden instrumentalist også dygtig som sanger. I midten af 1930'erne var han stifter af Hessum Sangforening og senere virkede han som dirigent for sangkoret "Lyren", ligesom han var formand for Otterup Musikforening.

Christian har siden han var 17år spillet i orkestre, og gik først på pension som professionel musiker da han blev 90år. Han har gennem alle årene haft et tæt samarbejde med Peter "musik" Hansen i Emmelev, og de har sammen været midtpunkt for musiklivet i området. I mange år var Christian fast medlem af Philharmonisk Orkester i Odense under ledelse af Georg Hørberg og initiativtagerne komponisterne Chr. Danning og Kai Senstius, samt i 1918 var han med til dannelsen af Nordfyns Orkesterforening hvor HC Hovendal var formand og med komponisten Chr. Danning som dirigent til orkestrets tre årlige koncerter. I 1933 dannede Peter-musik og Christian-tømmer Otterup Musikforening med sit eget Nordfyns Privat-orkester, som havde Fyns Konservatoriums direktør Martin

Andersen som dirigent. Et højdepunkt var med Fini Henriques som solist og kontakten med ham sidenhen.

Christian privat

Som en af de ældste i Peter "stenkløver's" børneflokk deltog han i opdragelsen af de mindreårige og således tog han sig af alle de mindre brødre så de både blev oplært som tømrer og fik lært at spille. Han blev genindkaldt som soldat under mobiliseringen i 1914 ved Verdenskrigens udbrud. Efter flere måneders livstruende bughindebetændelse blev han dog tidligt hjemsendt. Med Kristine Fredberg fik han Aage; men hun døde af Den spanske Syge efter kun to års ægteskab, da Aage var 1år. Indtil Christian giftede sig med Karoline i 1921, som han nåede at holde guldbryllup med, blev Aage opdraget som den 12. i stenkloverens flok af Christians søster Hansine og den 76 årige mormor Bodil snedker's. Efter Karoline's død flyttede hendes søster Mimi sammen med Christian. Christian efterlod sig også to børnebørn Bjarne og Karin-Mette, samt fem oldebørn Hans-Christian, Marlene, Rasmus, Kasper og Cathrine Sørine



Referencer:

1. Martin Andersen: Hjemmemusikken og dens udbredelse. Skandinavisk Bogforlag A/S (1984) s 1-254.
2. Martin Andersen: Krak's Blå Bog
3. Ole Winding: Musik over Fyn. Artikel Ekstrabladet 29.marts 1937
4. Poul Hamburger: Den Fynske Symfoni. Kronik Politiken 27.april 1938

5. Nordfyns Privatorkester – medlemmer 1940-1950
6. Knud Rask, Knud Nielsen: Vi er de glade spillemænd fra Fyn. Artikel Hjemmet nr 36, 1985
7. Frands Johan Ring: Nogle gamle fynske spillemænd s 543-571.
8. Christian Knudsen: Anekdoter fra tur til grænsen 1920
9. Bjarne F Knudsen: Tale til farfar's 90 års fødselsdag 1979
10. Christian Knudsen: Beretning om indkaldelse som soldat 1911 og 1914, og stævnemøde med Kristine